

# HUMANIDADES DIGITAIS: visualização da produção científica

*Digital Humanities: visualization of scientific production*

**Mirelys Puerta Díaz<sup>1</sup>, Edgar Bisset Alvarez<sup>2</sup>, Silvana Aparecida Borsetti  
Gregorio Vidotti<sup>3</sup>**

- (1) Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP,Campus Marília),  
[mireblue18@gmail.com](mailto:mireblue18@gmail.com), [mirelys.puerta@unesp.br](mailto:mirelys.puerta@unesp.br)
- (2) Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, [edgar.bisset@ufsc.br](mailto:edgar.bisset@ufsc.br)
- (3) Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP,Campus Marília),  
[silvana.vidotti@unesp.br](mailto:silvana.vidotti@unesp.br)

História da Arquitetura

Informação

TIC História Digital

web semântica

Portugal

Interdisciplinaridade

Biblioteconomia

mediação

memória

Objetos Técnicos

editorial

webCiência da Informação

Conocimiento Abierto

Innovación Ciudadana

Humanidades Digitais

Europeana

Laboratórios Ciudadanos

História Pública

Linked Open Data

Humanidades

Cultura

metodologia

Hipermodernidade

Ciencia Abierta

# Objetivo do Trabalho

O presente trabalho tem como objetivo geral apresentar o comportamento da produção científica das Humanidades Digitais, a partir da análise dos dados coletados nas bases de dados Google Acadêmico e a Base de dados de Periódicos em Ciência da Informação (BRAPCI).



<b>Métricas</b>	<b>Descrição</b>
Anos de publicação	Primeiro e mais recente ano de publicação encontrado nos resultados atualmente selecionados.
Anos de citação	Número de anos, desde o primeiro ano encontrado nos resultados atualmente selecionados até o ano da consulta (geralmente o ano corrente).
Documentos	Número total de resultados atualmente selecionados.
Quantidade de citações recebidas	A soma das contagens de citações em todos os resultados atualmente selecionados.
Promedio de citações por ano (citações/ano)	Número médio de citações por ano (ou seja, citações / anos de citação)
Promedio de citações por documento (Citações / documento)	A soma das contagens de citações em todos os artigos, dividida pelo número total de artigos. A média e o modo também são calculados e disponibilizados separadamente.
Citações / autor	<i>Número médio</i> de citações por autor

## Ferramenta online para a visualização dos dados

**RAW**Graphs

[About](#)

[Gallery](#)

[Learning](#)

[FAQs](#)


[User survey](#)


[Developer Guide](#)




Load your data

 Paste

 Upload a file

 From URL

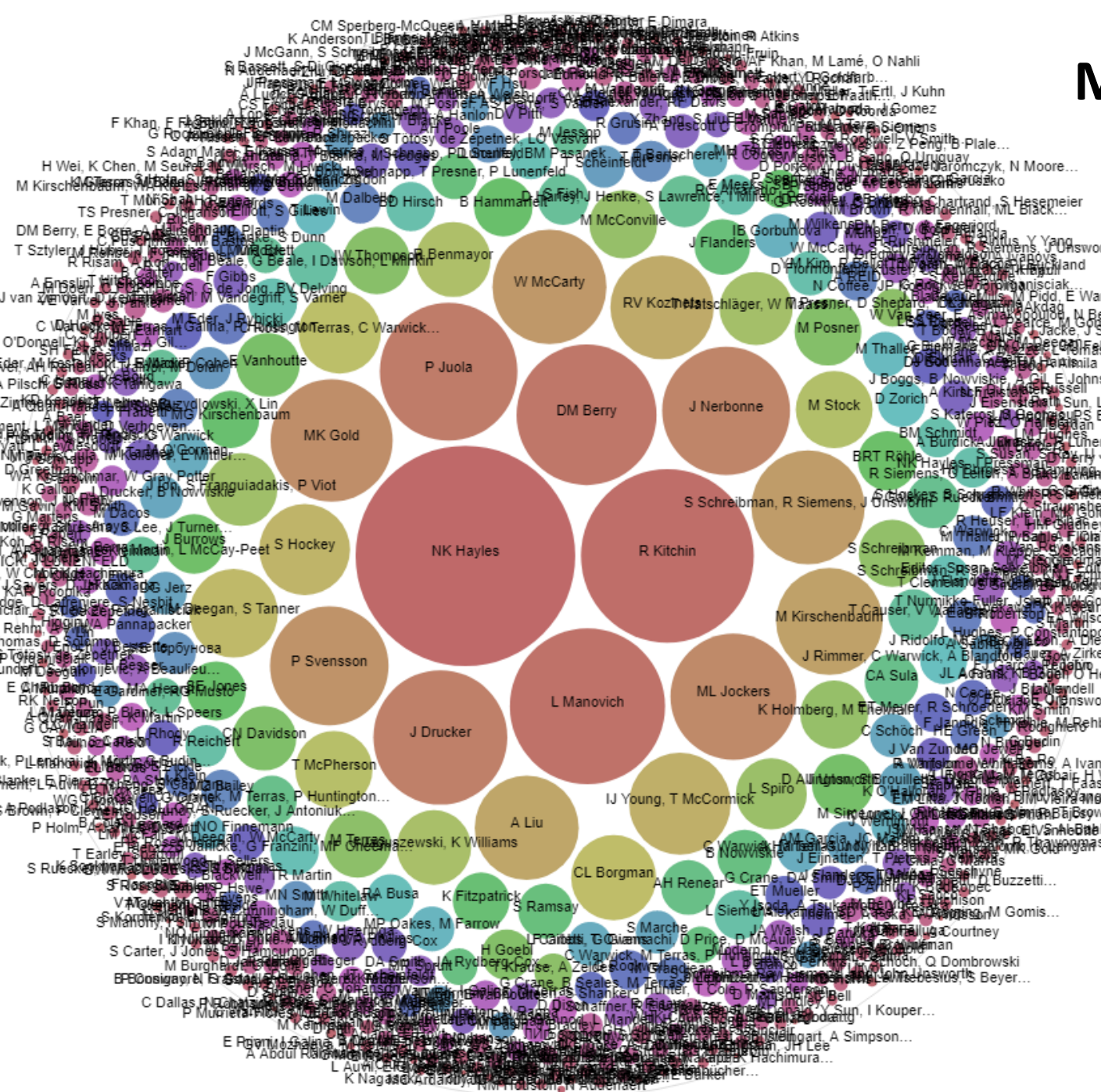
 Try our samples

Paste your data here from other applications

Copy and paste your data from other applications or websites. You can use tabular (TSV, CSV, DSV) or JSON data



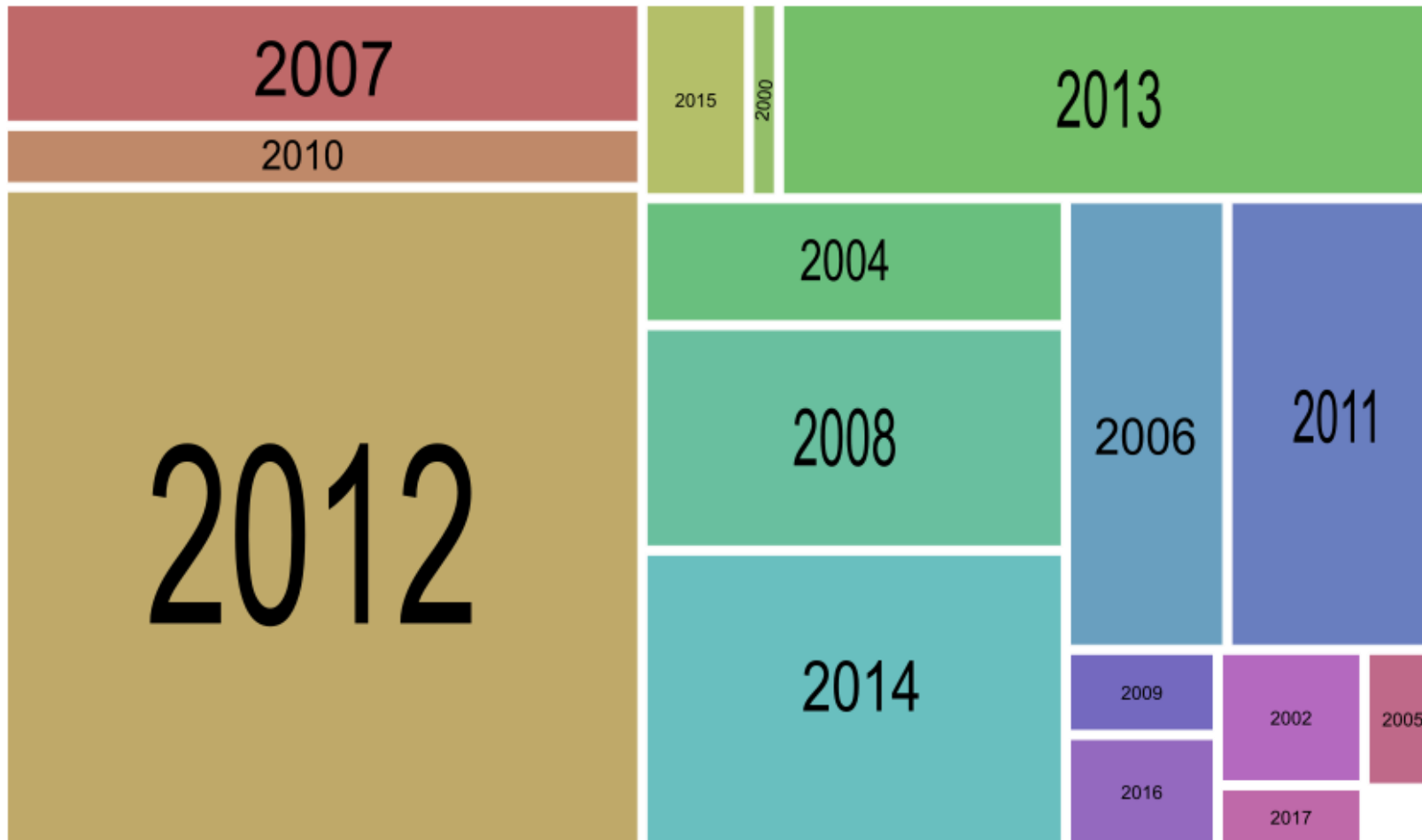
# Métrica de autores e total de citações recebidas



Os autores que mais citações receberam (NK Hayles, NK Hayles, L Manovich, R Kitchin, P Juola, entre outros) encontram-se no centro da visualização, o que significa que quanto maior o número de citações, maior raio de cobertura dos autores que estão localizados no centro do gráfico.

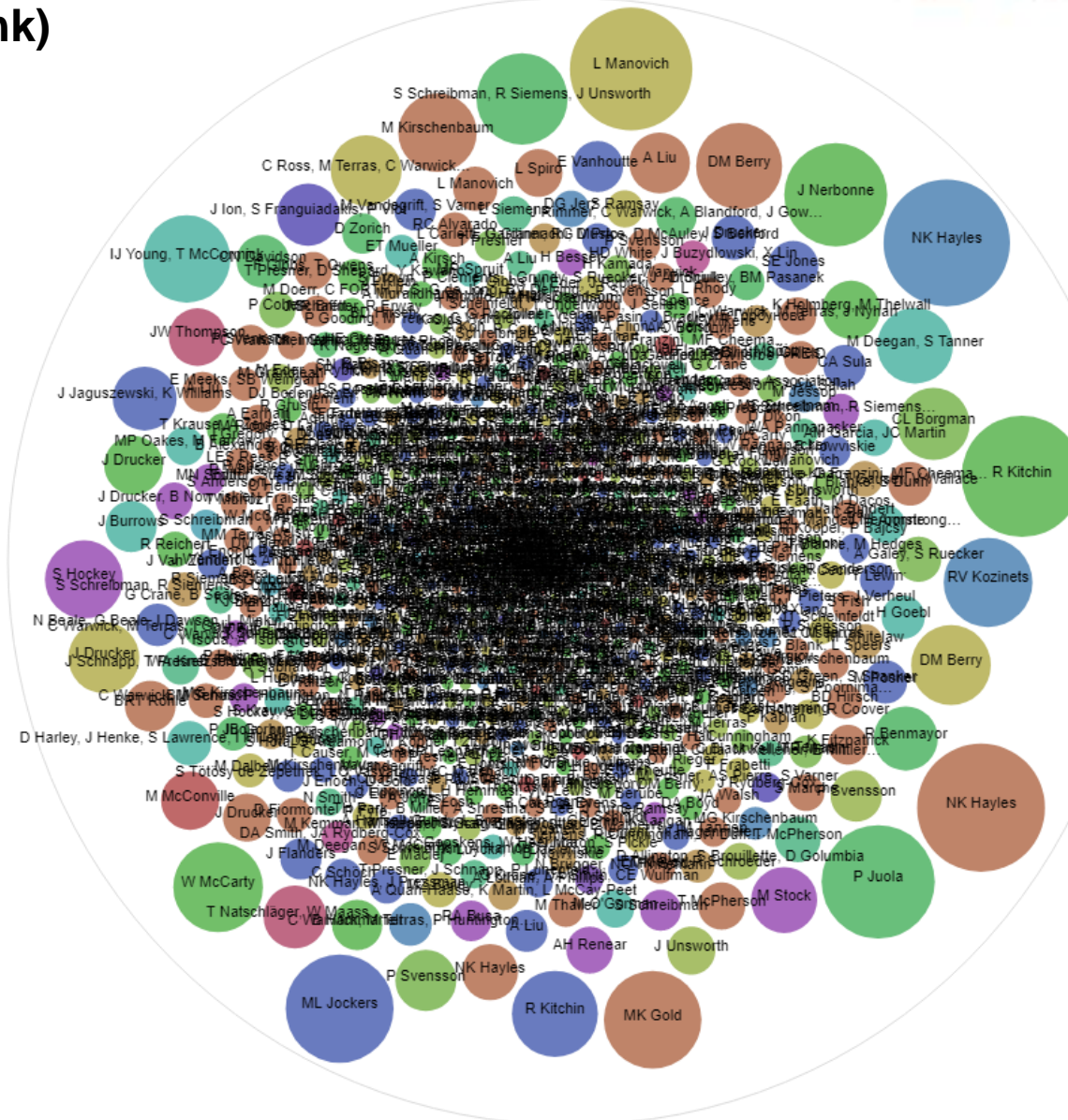


## Métrica do total das produções científicas por ano:



O ano de maior quantidade de publicações sobre humanidades digitais foi o 2012 com um total de 166 trabalhos; seguido do ano 2013 com 122 publicações e o 2014 com 103. Um fato interessante que nos últimos 3 anos diminuiu consideravelmente a produção científica de maior impacto sobre a temática segundo a fonte consultada em relação a anos anteriores. Do ano 2015 ao 2017 diminuiu a metade do total de publicações.

# Métricas do total de citações recebidas pelos autores e o GSR (Google Scholar Rank)



A figura denota que, os 5 trabalhos mais citados não aparecem nas 10 primeiras posições do ranking do Google Acadêmico, dos quais o 50% deles são publicações do ano 2012. Uma relação detalhada dos dados em relação aos autores mais citados está listada abaixo:

- NK Hayles (citações= 762; ano= 2012; GSRank =848)
- NK Hayles (citações= 746; ano= 2007; GSRank =315)
- L Manovich (citações= 700; ano= 2011; GSRank =95)
- R Kitchin (citações= 682; ano= 2014; GSRank =542)
- P Juola (citações= 598; ano= 2008; GSRank =485)
- ML Jockers(citações= 543; ano= 2013; GSRank =861)



# Referências

- ADAMS, J.L.; GUNN, K.B. Digital Humanities: Where to Start. **College & Research Libraries News**, v. 73, n. 9, p. 536-539, 569, 10 2012.
- ATWOOD, T. P., e REZNIK-ZELLEN, R. Using the Visualization Software Evaluation Rubric to explore six freely available visualization applications. **Journal of eScience Librarianship**, v. 7, n.1, e1122 p. 1-20, 2018. Recuperado de: <https://escholarship.umassmed.edu/jeslib/vol7/iss1/3/> Acessado em: 15 novembro 2018
- HARZING, Anne-Wil, et al. **The Publish or perish book**. Melbourne: Tarma software research, 2011.
- MAURI, M., Elli, T., CAVIGLIA, G., UBOLDI, G., & AZZI, M. RAWGraphs: A Visualisation Platform to Create Open Outputs. In **Proceedings of the 12th Biannual Conference on Italian SIGCHI Chapter** (p. 28:1–28:5), 2017. New York, NY, USA: ACM. Recuperado de: <https://doi.org/10.1145/3125571.3125585> Acessado em: 24 setembro 2018.
- POOLE, A.H. The conceptual ecology of digital humanities. **Journal of Documentation**, Bradford, v. 73, n. 1, p. 91-122, 2017.
- RAWGraphs Team. **Introduction to RAWGraphs**. Licensed under CC BY-NC-SA 4.0. Recuperado de: <https://rawgraphs.io/learning/introduction-to-rawgraphs/> Acessado em: 23 setembro 2018.
- VERBEKE, D. Digital Humanities and Libraries - DH 2014. **META: tijdschrift voor bibliotheek & archief**, v. 90, n. 7, p. 41-42, 2014.
- WONG, S.H.R. Digital Humanities: What Can Libraries Offer? **Portal : Libraries and the Academy**, Baltimore, v. 16, n. 4, p. 669-690, 10 2016.
- ORTEGA, N. R. Humanidades Digitales, Digital Art History y cultura artística: relaciones y desconexiones. **ARTNODES: Revista de Arte, Ciencia y Tecnología**, Catalunya, n. 13, p. 16-25, 2013.
- RODRÍGUEZ-YUNTA, L. Humanidades digitales, ¿una mera etiqueta o un campo por el que deben apostar las ciencias de la documentación?. **Anuario ThinkEPI**, v. 7, pp. 37-43, 2013.

# HUMANIDADES DIGITAIS: visualização da produção científica

*Digital Humanities: visualization of scientific production*

**Mirelys Puerta Díaz<sup>1</sup>, Edgar Bisset Alvarez<sup>2</sup>, Silvana Aparecida Borsetti  
Gregorio Vidotti<sup>3</sup>**

- (1) Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP,Campus Marília),  
[mireblue18@gmail.com](mailto:mireblue18@gmail.com), [mirelys.puerta@unesp.br](mailto:mirelys.puerta@unesp.br)
- (2) Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, [edgar.bisset@ufsc.br](mailto:edgar.bisset@ufsc.br)
- (3) Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho” (UNESP,Campus Marília),  
[silvana.vidotti@unesp.br](mailto:silvana.vidotti@unesp.br)